I. R. TEATRO ALLA SCALA

396.

LA FIDANZATA CORSA

MELODRAMMA TRAGICO

Prima

01105

LA
FIDANZATA CORSA

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI

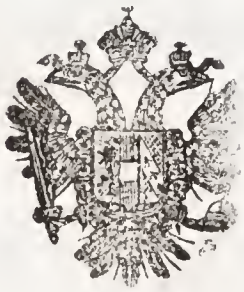
DI

SALVADORE CAMMARANO

DA RAPPRESENTARSI

nell'I. R. Teatro alla Scala

Il Carnevale del 1845.



MILANO
TIPOGRAFIA TRUFFI
Due Muri N. 1034.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

https://archive.org/details/lafidanzatacorsa00camm_1

PERSONAGGI	ATTORI
ALBERTO DORIA, provveditore della repubblica Genovese	sig.ª Angri Elena
PIERO ZAMPARDI	sig.r Euzet Gustavo
ETTORE e	sig.r Musich Eugenio
ROSA suoi figli	sig.ª Bichoff Anna
GUIDO TOBIANCHI	sig.r Lodi Giuseppe
ALESSIO, suo figlio	sig.r Soldi Giulio
GIACINTA, ancella di Rosa	sig.ª Ruggeri Teresa
LEONE, congiunto di Piero	sig.r Marconi Napoleone

Congiunti d'ambo i sessi delle famiglie Zampardi e Tobianchi.
Pescatori. Ufficiale e Soldati Genovesi.

L'avvenimento ha luogo in Corsica.

Musica del Maestro sig. Pacini.

Le scene sono inventate e dipinte
dai sig. Merlo Alessandro e Fontana Giovanni.

Maestro al Cembalo: Sig. *Panizza Giacomo.*

Altro Maestro in sostituzione al Sig. Panizza: Sig. *Bajetti Giovanni.*

Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra: Sig. *Cavallini Eugenio.*

Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Cavallini

Signor *Ferrara Bernardo.*

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori *Buccinelli Giacomo — Rossi Giuseppe.*

Primo Violino per i Balli: Signor *Montanari Gaetano.*

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Montanari: sig. *Somaschi Rinaldo*

Primo Violoncello al Cembalo: Sig. *Merighi Vincenzo.*

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi

Sig. *Tonazzi Pietro.*

Primo Contrabbasso al Cembalo: Sig. *Luigi Rossi.*

Altro primo Contrabbasso in sostituzione al sig. Rossi, sig. *Manzoni G.*

Prime Viole: Signori *Tassistro Pietro* e *Maino Carlo.*

Primi Clarinetti

Per l'Opera: Sig. *Cavallini Ernesto* - pel Ballo: Sig. *Piana Giuseppe.*

Primi Oboe a perfetta vicenda: Signori *Yvon Carlo — Daelli Giovanni.*

Primi Flauti

Per l'Opera: Sig. *Raboni Giuseppe.* - pel Ballo: Sig. *Marcora Filippo*

Primo Fagotto: Sig. *Cantù Antonio.*

Primi Corni da caccia

Sig. *Martini Evergete.* Sig. *Languiller Marco.*

Prima Tromba: Sig. *Araldi Giuseppe*

Arpa: Sig.ª *Rigamonti Virginia.*

Maestro Istruttore dei Cori

Signor *Cattaneo Antonio.*

Editore della musica

sig. *Giovanni Ricordi.*

Suggeritore: Sig. *Giuseppe Grolli.*

Vestiarista Proprietario: Sig. *Pietro Rovaglia* e *Comp.*

Direttore della Sartoria: Sig. *Colombo Giacomo*, socio nella ditta.

Guardarobiere Sig. *Antonio Felisi*, socio nella ditta.

Capi Sarti:

da uomo, Sig. N. N. — da donna, Sig. *Paolo Veronesi.*

Berrettonaro: Signor *Zamperoni Luigi.*

Fiorista e Piumista: Signora *Giuseppa Robba.*

Attrezzista Proprietario: sig. *Croce Gaetano*

Inventore e direttore del Macchinismo sig. *Ronchi Giuseppe.*

Macchinisti: Signori *Pirola Giuseppe — Volpi Giovanni.*

Parrucchiere: Signor *Venegoni Eugenio.*

Direttore dell'illuminazione: Sig. *Caregnani Giovanni.*

ATTO PRIMO

LA DISFIDA

SCENA PRIMA

Atrio della casa dei Zampardi: da un lato porta, che mette agli appartamenti, dall' altro il cancello dei giardini, in fondo colline.

Un desco, intorno al quale LEONE e molti congiunti di Zampardi; alcuni seduti, altri in piedi, mescendo vino, e vuotando le tazze a più riprese: ciascuno ha il suo moschetto (1).

OR L'UNO, OR L'ALTRO

Versa - versa. Beviamo al ritorno
Del gagliardo, che trasse a pugnar.
Or che riede all' avito soggiorno
Qui, col padre, ne vegga esultar.
Tocca - tocca. Di morte l' aspetto
Ei sul campo di gloria sfidò,
E che l' alma d' un Corso ha nel petto
Debellando i nemici mostrò.

(1) *NB.* Era costume dei Corsi aver sempre con sè il proprio moschetto, quindi nel corso del Dramma i personaggi non lasceranno mai l' archibugio.

SCENA II.

PIERO e detti: poi ROSA e GIACINTA. ETTORE in fine

PIE. Congiunti, al cor d' un padre
Son gioja i vostri detti!

LEO. e CON.

Una coppa, Zampardi;
Compagno è sempre il vin d' ore sì liete.
A te pure una coppa.
PIE. Sì, mescete. (pigliando una tazza)
CON. Versa - tocca. Beviamo al ritorno
Del gagliardo che trasse a pugnar.
Or che riede all'avito soggiorno
Qui, col padre, ne vegga esultar.
PIE. Il drappel genovese, (riponendo la tazza)
Che a presidio qui giunge,
Da quell' erta vedrem.
LEO. Scorgere il figlio
Lieve non è fra tanti.
PIE. È lieve al ciglio
D' un genitor. Ma tardo,
Al desio che mi punge, il tempo scorre!
Quant' io l' amo v' è noto:
Sa la Corsica tutta,
Che per sottrarlo dei Tobianchi all' ira
Frenai l' ereditato
Lungo sdegno tenace,
E sensi a Guido favellai di pace.
Per me tacque una vendetta
Tutto un secolo durata!

Una man da me fu stretta
Del mio sangue ancor bagnata!
E son Corso! e l' aspre offese
Porto scritte in mezzo al cor!
Tal portento fa palese
Qual d' un padre sia l' amor! (odesi lontana

I Con. Lontano suon di bellici musica guerriera)
Stromenti!

Pie. È vero, è vero!
La figlia... (ad un servo che ascende agli appartamenti: egli intanto, seguìto da' suoi congiunti, monta sulla falda d'un poggio, che si distende a poca lontananza

Rosa Vanne, e recami dall' atrio)
Nuove d'Alberto.) (a Gia.)

Gia. (Io spero (a Rosa)
Liete recarle.)

Rosa Affrettati...

Gia. Volo... ti calma intanto.... (ella esce rapidamente dalla parte del giardino: Rosa raggiunge suo padre. Il fragore della musica bellicosa echeggia dappresso, e già la schiera genovese attraversa le convalli: di essa lo spettatore non vedrà che le cime degli archibugi e le

Pie. Parmi... bandiere)

Rosa Lo scorgi?

Pie. Ah! miralo....
Dello stendardo accanto. (Rosa sventola il fazzoletto, gli altri agitano i cappelli verso la parte accennata da Piero. Finito il passaggio del reggimento, tutti
Brevi momenti, e stringerlo rientrano
Al nostro sen potremo! nell'atrio)

Rosa (In fondo al cor nasconditi
Mio turbamento estremo...)

Etv. Padre!... sorella!... (sul limitare dell'atrio)

Pie., Rosa È desso!... (correndo ad

Con. Onore, o prode, a te. abbracciarlo)

Pie. Miei figli, un solo amplesso
Ambo v' annodi a me.

Sento fra voi quest' anima
Di gioja inebbriarsi!
Ma nella mia letizia
Misto è l' orgoglio ancor!
Felice può tra gli uomini
Quel genitor chiamarsi,
Che figli non degeneri
Stringe al paterno cor!

ROSA (Come pugnal mi scendono
I detti suoi nel cor!)

ETT. In quest' amplesso è giubilo
A cui mal regge un cor!

CON. Cotanta gioja è premio
Dovuto al tuo valor.

ETT. Del Ligure Senato a Guido io reco
Pressanti fogli.

PIE. Ad esso
Immantinente io stesso
N' andrò: tu posa intanto
Dal cammin lungo. (Ett. gli porge un plico)

ETT. Addio, congiunti...
(al Coro, che si dispone a partire con Piero, e ad altri serrando la destra, altri abbracciando)

LEO., CON. Addio.
(escono seguendo Piero)

ETT. Rosa, e che! tu soltanto al giunger mio
Lieta non sembri!

ROSA E creder puoi?...

ETT. T' accora
La rimembranza certo
Del fidanzato, che fra ceppi avvinto
Langue in dura prigion. Di speme avviva
Il cor gemente: io forse
La grazia ne recai.

ROSA La grazia!

ETT. E tu n' andrai
Sposa d'Alessio in breve all' ara...

ROSA All' ara!...
In breve!... (con iscompiglio manifesto)

Ett. (dopo averla fissata lungamente, come se volesse per gli sguardi penetrare nell' animo suo)

Rammentar storia di sangue
Uopo sarebbe? — Disputato campo
De' feroci Tobianchi e dei Zampardi
L' ire destò: giurata
Fu la vendetta, e trucidarsi a gara
Cento anni gli avi nostri
Corsica vide. Carità de' figli
Il suo potente grido,
Alfin del padre in core, in cor di Guido,
Alzò: dote quel campo
Avesti; onde recarlo
Ad Alessio Tobianchi: a lui promessa
Quindi, la patria legge
I vostri fati univa.

Rosa Io due lustri compiva
Allor, solo due lustri: il giuramento
Non io proffersi, e legge
Non è fra Genovesi,
Che riconosca i miei legami...

Ett. (severamente) Corsi,
Donna, Corsi noi siam!

Rosa (Dove trascorsi!!)

SCENA III.

GIACINTA, LEONE, gli altri congiunti della casa Zampardi, e detti.

Gia. (che già prima era comparsa all'uscio del giardino, cogliendo l'opportunità di non essere scorta da Ettore, il quale ha oltrepassato l'atrio, per incontrare i suoi congiunti, accorre verso Rosa)

Rosa? (le pone un biglietto fra le mani e sparisce)

Ett. Che fu?

LEO. Di giubilo
Nunzio son io...
ETT. Favella..
ROSA (Cifre d'Alberto!) (spiegando il foglio, e gettandovi uno sguardo)
LEO. Alessio
Dai ceppi suoi fu sciolto.
ROSA (Oh Dio!...)
LEO. Fra poco giungere
Qui lo vedrai.
ROSA (Che ascolto!...)
LEO. Rosa, domani al talamo
Fia tratta.
ROSA (Io son perduta!...) (cadendo tramortita su d'una seggiola, la carta le cade di mano)
I CON. T' ingiunge il padre accogliere
Lo sposo. (partono con Leo.)
ETT. (rientrando) Ciel! svenuta!...
Un angoscioso anelito
Le scuote il sen... Che miro! (osservando il biglietto, che raccoglie e legge rapidamente)
Arcan tremendo!... (Rosa comincia a riaversi, esso getta il foglio ov'era, e si ritira)
ROSA Ahi misera!
Il foglio ov' è!.... Respiro! (ripigliandolo destramente, e celandolo in seno)
Ah sì, tu riedi;
E sul tuo petto alfin, mio bene amato,
Potrò dimenticar tutto il passato.
Spari dagli occhi il pianto,
Nè più penar degg'io:
Nel sen dell'idol mio
Contenta alfin sarò.
Ch'è lieto ei mi dirà,
Lo stesso io gli dirò,
Con me palpiterà
Con lui sospirerò.
I dolci contenti
Son questi, o mio cor,

Son questi gli accenti
Soavi d'amor.
Svaniro i tormenti,
Cessato è il dolor.

(parte)

SCENA IV.

Parte della casa dei Zampardi, che risponde sul giardino; rigogliose viti sono abbarbicate alla muraglia, che volge ad angolo: il lato di essa, che meglio guarda lo spettatore, è forato da un verone, poco elevato dal piano, e sotto al quale havvi un seggio di pietra: nell' altro lato è un uscio: folti gruppi d' alberi qua e là sparsi.

ALBERTO, avanzandosi cautamente dai cancelli: egli è avviluppato nel suo tabarro.

Son giunto! Ah! qui la prima volta io dissi
T'amo, e quel caro labbro
Rispose a me con la parola istessa!
Lungi finor da' tuoi celesti rai,
Oh! quanto, anima mia, quanto penai!
Mi parve il ciel funereo,
La luce impallidita...
Più non sentì la vita,
Qual d' un estinto, il cor!
Dolce qui spira ogn' aura,
Sorride il firmamento!
Ah! qui novella io sento
Vita di gioja e amor! (è gettato un fiore dal verone. Alberto lo raccoglie)
Il segno... (batte leggermente palma a palma)

SCENA V.

ROSA e detta.

ROSA Alberto? (comparendo sul verone)
ALB. Rosa... (ajutandola a discendere)
ROSA Sei tu! Ritorni alfin, dopo sì lunghi
Giorni d'assenza, ingrato!
ALB. A' cenni del Senato
Fu mestieri obbedir.
ROSA Non può l'accento
Narrar le angosce mie: giunte all'estremo
Eran, quando s'udiro
Ligure navi di Bastìa nel porto
Approdate... balzò di speme il core...
Nè fu deluso!
ALB. Apportator son io
Di gioja: il padre mio
Un foglio a te vergò: l'occulto imene,
Che tuo mi fece, dal paterno assenso
È benedetto.
ROSA Ah! ricovriamo ad esso...
Qui s'apre a me la tomba!
ALB. Rosa!...
ROSA Ignori tu forse,
Che morte ha dalle côrse
Leggi donzella, che tradir s'attenta
La nuzïal promessa?
ALB. Ma giace in atro carcere l'indegno
Tuo fidanzato, che vibrar nel petto
D'un genovese ardì l'acciar...
ROSA Ne giunse
La grazia!
ALB. Che!
ROSA Domani all'ara trarmi
Si vuol!
ALB. Fia ver!
ROSA Salvarmi
Déi questa notte istessa.

ALB. Oh! fato avverso!
Tre giorni ancor degg' io
Qui rimaner... Supremo
Cenno compir m' è d' uopo, anzi ch' io torni
Le patrie sponde a riveder.

ROSA (prorompendo in lagrime) Tre giorni!
Ahi! sciagurata, ben lo sapea
Che abbandonarmi il Ciel dovea!...
Vanne... mi lascia... io resto... io resto...
Il ver domani fia manifesto!
Nel suo tremendo giusto furore
Il genitore — m' ucciderà!

ALB. Cessa crudele!... ah! cessa omai...
D' orror le vene gelar mi fai!
Tu ben, tu vita della mia vita
Dall' esecranda legge colpita?
L' acciar del padre in te converso?
Pria l' universo — crollar dovrà. —
Restar m' impone il dover mio...
Fuggir con Rosa m' impone amore...
Si fugga.

ROSA Oh gioja!

ALB. Pietoso Iddio
M' aiti poscia....

ROSA Lieve rumore
Non ascoltasti? (Ett. si mostra all'uscio)

ALB. Osserva.

ROSA Io gelo! (intanto ch'ella fa qualche passo verso l'uscio, Ett. si cela fra gli alberi)
No... (ritornando)

ALB. L'aura è forse, m' ascolta o Rosa.

ROSA Parla, t' ascolto.

ALB. Allor che in Cielo
A mezzo giunga la notte ombrosa,
I miei destrieri nel fitto bosco
Terrò nascosi: tu là m'aspetta. (accennando il verone)

ROSA Sì, sì, ma vieni.

ALB. Dall' aer fosco
La nostra fuga sarà protetta.

ROSA Ah! se tradita è la mia speme,
Io moro, Alberto!

ALB. Riposa in me.
Brev'ora, e quindi per sempre insieme!

ROSA Ah! sì per sempre ben mio con te!

a 2 Tu sol$^{a}_{o}$ di quest' anima
Tutto l' impero avrai...
De' giorni miei tu l'angelo,
Tu il mio destin sarai...
T' adorerò vivendo,
T' appellerò morendo...
Per me l' estremo palpito
Palpito fia d' amor!

ALB. Addio... (accompagnando Rosa verso il verone)

ROSA Ritorna, e celere.

ALB. Ti lascio in pegno il cor. (Rosa si ritira. Alberto ravvolgesi nel suo tabarro, e s' incammina verso il cancello; quando s' ode calpestio di più persone)
Gente s' appressa! È d' uopo
Celarmi.. (si perde fra le piante)

SCENA VI.

PIERO, LEONE, GUIDO, ALESSIO e congiunti d'ambo i sessi delle famiglie Zampardi e Tobianchi.

PIE. (arrestandosi presso la soglia e con voce solenne)
Guido, Alessio, eccovi aperto
L'ostello dei Zampardi. Amica destra
Vi porgo: il Ciel n' è testimone!

GUI. O Piero,
Noi serberem di pace
Inviolato il patto, ove non sia
Da te primiero infranto:
N' è testimone il Ciel!

ALE. Sciogliete il canto. (a' suoi congiunti, e mentre segue il padre, Piero e Leone nella casa de'Zampardi. Il Coro s'avvicina alla finestra di Rosa, ed arpeggiando sulle chitarre nazionali, canta la seguente serenata)

CORO O giovinetta sposa,
Soave sei, gentile:

Gentil come la rosa
D' un bel mattin d' aprile,
Soave come brezza
Che dal giardin spirò.
Parte di sua bellezza
Il Cielo a te donò. (entrano in casa)

SCENA VII.

ALBERTO poi ETTORE.

ALB. Si dileguâr... Vadasi omai... Funesta
Ogni tardanza esser potria...
ETT. T'arresta (parandosi a lui dinanzi)
ALB. (Ciel!) Chi sei tu? che brami?
ETT. E tu, rispondi,
Che fai tu qui?
ALB. Ragione
Dell' oprar mio non rendo.
Un figlio in me di Genova rispetta,
E sgombra il passo.
ETT. No.
ALB. Se di rapina
Pensier ti mosse, appaghi
Quest' oro il tuo desio. (gettandogli una borsa)
ETT. Oro? Voglio il tuo sangue!
ALB. Il sangue mio!
ETT. (bollente d' ira, ma frenando la voce)
Era il tempio in quelle mura
Dell' onor, dell' innocenza!
La virtù più casta e pura
L' abbellia di sua presenza!
Tu, ribaldo, il suo decoro,
Le sue gioje distruggesti!
I palagi carchi d' oro,
Nella terra in cui nascesti,
Covre d' onta, e ride forse
Temerario seduttor...
Queste son le sponde corse!
Là si ride, qui si muor!

ALB. La mia patria, sciagurato,
Come questa è sacra piaggia:
In Italia anch'io son nato...
Maledetto chi l'oltraggia!
Nel tuo sdegno, ne' tuoi detti
Splende un orrido baleno!
Guai per te, se i miei sospetti
A stornar non giungi appieno!
Agghiacciar ti sentirai
Ogni fibra di terror!
Alla terra chiederai
Che t'asconda al mio furor.

ETT. Fian risposta i colpi miei
All'ardir d'un insensato. (mettendo la mano sull'elsa, ed accennando ad Alb. di seguirlo verso il lago)

ALB. Un accento... un sol. Di', sei
Tu di Rosa il fidanzato?

ETT. Io?.. — Sì.

ALB. Basta. Vieni. (snudando la spada)

ETT. (traendo anch' egli la sua) Tomba
Tra quei flutti il vinto avrà.
(odonsi i suoni festivi del convito)

ALB., ETT. Il fragor che al ciel rimbomba
Quel dell'armi coprirà.
Tu provocasti il brando mio,
Nella mia destra ei lampeggiò.
Or la tua mente rivolgi a Dio;
Ora di morte per te suonò.
Da mille colpi cadrai svenato...
Tu mi spogliasti d'ogni pietà.
Entro al tuo petto dilaniato
Stilla di sangue non rimarrà! (corrono sulla sponda del lago mentre la musica segue a risuonare dalla casa dei Zampardi).

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

LA FUGA

SCENA PRIMA

Camera che precede la stanza da letto di Rosa. Nel fondo, da una parte la finestra, di cui si vide nel primo atto l'esterno: dall'altra, una porta ad arco, chiusa da vetri, e fregiata di cortine: quando essa è dischiusa, mostra il letto di Piero: una tavola con lumi da un canto, ed una sedia.

ROSA e GIACINTA.

Rosa Qui dunque rimarranno?
Gia. Tutta la notte.
Rosa Oh Cielo! Ed il fratello?
Gia. Dal militare ostello,
Ove sull'imbrunir mosse repente,
Non riede ancor.
Rosa Chi giunge? Il padre!

SCENA II.

PIERO e Dette. Egli ripone sulla tavola uno scrigno, quindi accenna a Gia. di uscire: ella ubbidisce.

Rosa (mentre Gio. s'allontana) (Io tremo.)
Il convito lasciasti? (dissimulando l'agitazione che la travaglia, e guard. attentamente se nel volto del padre si manifesta alcun segno di collera o di sospetto)
Pie. A' miei congiunti abbandonai l'incarco
Della cura ospital; mentre le danze
Fervon colà, brev' ora
Conforterò di sonno il fianco antico.
Odimi pria. Diman, come il Signore

Ha detto. il genitore
Lascerai per lo sposo; e sciolta quindi
Della severa usanza,
Che tien le còrse figlie
Lungi ognor dalle feste, ornar di gemme
Il sen dovrai, la chioma...
Eccoti quelle di tua madre. (le presenta lo scrigno)

Rosa O madre!... (trae dallo scrigno una catena d'oro, l'accosta al cuore, e la covre di baci)

Pie. Esse più vaga ti faranno al guardo
D'Alessio. * Le virtudi, o figlia, imita
(* ella si turba, e lascia cadere la catena nello scrigno)
Di lei che un dì le tenne,
E fian dal Ciel sorrisi i tuoi legami.
Addio. (prende un lume, e s'avvia verso la sua stanza)

Rosa Padre? (dopo un istante d'esitazione)

Pie. Che brami? (arrestandosi)

Rosa Una grazia.

Pie. (ritornando) Se lice
Ch' io la conceda, tu l' avrai.

Rosa L' estrema
Notte, ch' io traggo nel paterno albergo,
È questa!... Separarci
Poichè dobbiam... sì presto!
La figlia tua sotto funesti auspici
Non parta... O genitor, mi benedici... (cadendo alle sue ginocchia)

Pie. (commosso stende la destra sul di lei capo, ed alza gli occhi al cielo)
China quaggiù, dall' etere,
O sposa mia, le ciglia...
Meco, bell' alma, unisciti
A benedir la figlia. —
Arridi a lei propizio,
Le accorda, o Nume eterno,
Quanto l'amor paterno
Può domandare a te.

Rosa (Prece sì pia, sì tenera
Ascenda in Cielo accolta...
Monarca dell' empireo

Mi benedì, l'ascolta!
Ma non l' udir nell' impeto
D' ira tremenda, ultrice...
Sol quando benedice
Somiglia un padre a te.)

PIE. Or vanne, o Rosa, e placido (alzandola)
Sonno ti chiuda i rai...
Farò destarti al sorgere
Dell' alba.

ROSA (Non più mai
Vederlo!...) (piangendo dirottamente, stringe la destra di Piero, e la covre di baci)

PIE. Sei di lagrime
Aspersa!

ROSA (Ho il core infranto!)

PIE. Perchè versar quel pianto?

ROSA O padre mio!...

PIE. Perchè? (Rosa, alla quale i singhiozzi impediscono la parola, si abbandona fra le sue braccia)
Tenerezza in me si desta
Più potente dell' usato!
Non temer, sereni appresta
Giorni a te clemente il fato:
De' tuoi nodi protettrice
Fia con me la genitrice...
Essa in Cielo, il padre in terra
Veglieranno in tuo favor!

ROSA Un istante, o padre, almeno
Deh! prolunga il santo amplesso...
Questo pianto nel tuo seno,
Deh! versar mi sia concesso...
(Per lo sposo, ahimè degg io,
Lasciar deggio il padre mio!
Ah! le gioje della terra
Son comprate dal dolor!) (Piero entra nella sua stanza da letto, chiudendone dietro sè la porta. Rosa, dopo esser per lungo tempo rimasta immobile, si getta sopra una sedia e piange)

ROSA Che tanto m'ama io non sapea!... Crudele,

Ingrata figlia, ed io,
Per sempre io l'abbandono?... —
Lo deggio: in cor mi pianterebbe un ferro,
Ove apprendesse!... * Le materne gemme!...
(* rivolgendo inorridita la fronte dalla stanza paterna, lo scrigno si offre al di lei sguardo)
Non ardirò nemmen guatarle. * Oh! questo
(* vorrebbe allontanarsi, ma non può)
Monil de' crini tuoi, madre, contesto,
Rimembranza, e non fregio,
Questo sol trarrò meco... * Ah! l'ora!... ** È desso!
(* ne strappa il fermaglio d'oro, e si avvolge il monile intorno al collo. Suona mezza notte) (** va tremando alla finestra, l'apre,
Chi mi rattien?... — Chi volge e guarda al di fuori)
Addietro i passi miei? — L'ultima volta
Mi è forza il padre riveder! * Si vada...
(* schiude cautamente la porta della stanza paterna: una lampada notturna rischiara appena la figura del vegliardo. Ella si accosta al padre, esita un momento, quindi si curva, e ne bacia la mano: arretrasi poi spaventata, ma resa certa ch' egli segue a dormire, serra nuovamente la porta. Intanto una persona, avvolta fin sotto gli occhi dal mantello d'Alberto, è montata sulla finestra)
Alberto!... Egli è sopito...
Fuggiam...

SCENA III.

ETTORE e detta.

ETT. No. (gettando il mantello, ed avanzandosi)
ROSA Chi vegg' io!
Ettore! o Ciel!
ETT. V' è un Dio!
Ei confonde i malvagi!... ei la mia destra
Reggea contro l' indegno
Tuo rapitor.
ROSA Che parli?...
Tu?... forse?... mio spavento!...
Di lui che festi!
ETT. Mira. (gettandole a' piedi la spada insanguinata)
ROSA Egli?... egli?...
ETT. È spento
(Rosa, nel delirio, mette un grido acutissimo)

Taci .. acquetati... Ho salvato
L'onor tuo..

ROSA Lo sposo mio
Hai, crudele, assassinato!
Me pur svena.

ETT. (spaventato) Suora!.. Oh Dio!...

ROSA Tu non l' osi? Fia la mano
Dell'irato genitore... (correndo versa la stanza del padre)

ETT. Che mai tenti?.... Arresta... (trattenendola)

ROSA Invano.
Padre?... padre?...

ETT. Il suo furore
Temi, o stolta!

ROSA Ch'ei m' uccida.
Padre?...

ETT. Il genio ti consiglia
Della morte!

ROSA Sì...

(Voci dalle stanze contigue) Quai grida?...

ETT. È perduta!...

SCENA IV.

GUIDO, ALESSIO, LEONE, GIACINTA, Congiunti dei Zampardi e dei Tobianchi, Piero dalla sua stanza, e detti.

I SOPRAGGIUNTI (tranne Pie.) Rosa! (tutti accorrendo)

PIE. Figlia! (c. s.)

ROSA M' odi... o padre... (con voci tronche, e sempre qual disennata)

ETT. Cessa.

ROSA (con più forza) M'odi... (accenn. Ett.)
Egli... uccise... il mio... consorte....
(spavento di Ett. e di Gia. Sorpresa vivissima degli altri)
Sì... consorte.. occulti nodi
Mi stringeano...

GLI ALTRI (tranne Pie., Ett. e Gia.) Fia vero!

PIE. (resta qualche istante immobile, colpito da un tremito convulso in tutte le membra, quindi afferra d'un tratto la spada d'Ettore, rimasta in terra, e scagliasi contro la figlia)
Ah! morte..
Morte all'empia!

ETT. Padre! (arrestandolo)

GIA. Oh Cielo!...

LEO. Deh! Signor!

ROSA Ferisci...

ETT., GIA., LEO., i ZAMPARDI Ah! no...

GUI., ALE., i ZAMPARDI
(Qual s'infranse orrendo velo!...)

I ZAMPARDI (Trista luce sfolgorò!...) (la spada vien tolta di mano a Piero: i tratti di ferocissima rabbia si manifestano in volto di Guido e di Alessio. Breve silenzio)

ROSA Quanto a me concesse Iddio (ad Ett.)
Mi togliesti disumano!
Or pietoso a danno mio
Perchè fermi quella mano? (al padre)
Dono orrendo a me facesti
Nella vita che mi desti...
Ah! m'uccidi... e miglior dono
Fia la morte, o genitor?

PIE. Sul mio capo un fulmin piomba!...
Ho l'abisso innanzi aperto!
Hai scavata la mia tomba,
M'hai d'infamia ricoperto!
Oh! t'avessi, scellerata,
Nella cuna soffocata..
Fu l'istante in cui nascesti
Maledetto dal Signor!

ETT. Ah! di lei, di lei pietade...
Padre mio, non ascoltarla...
È il delirio che l'invade,
Non è dessa, no, che parla. —
Il mio ferro in sen discese
Al codardo, che ne offese:
Cancellata un rio di sangue
Ha la macchia dell'onor.

GUI. ALE. *e i* TOBIANCHI

(Ah! più ancora dei Zampardi,
Noi colpisce il disonor!)

GIA. LEO. *e i* ZAMPARDI (osservando i Tobianchi)
(È ciascun dei truci sguardi
Un baleno di furor!)

GUI. (a Pie) Altri qui di sdegno atroce,
Quanto giusto avvampa in core:
E mestier che un' altra voce
Qui favelli!

GIA. (Ahi! qual terrore!...)

GUI. Parla (ad Alessio)

ALE. Io lascio un vile ostello,
Ove sculta fu l' impronta
Della colpa. Al dì novello
Chiesta fia ragion dell' onta,
Che gettò sul mio decoro
Questa infame.

ETT. Ah! tanto ardir!..
(in procinto d'avventarsi contro Alessio)

PIE. (arresta il figlio, quindi si rivolge a Rosa)
In presenza di costoro
M' astringesti ad arrossir! (a questa idea, cieco di rabbia corre alla figlia, e trascinandola per la chioma, la forza di cader ginocchioni a lui dinanzi)
Va.. ti scaccio dal tetto paterno.
La tua vita sia lungo supplizio...
O gran Dio, nell' eterno giudizio,
Qual io feci, la scaccia da te.

ROSA Ah! respinta dal seno paterno...
Maledetta, infamata, avvilita,
I crudeli mi lasciano in vita,
Per dividermi, o sposo, da te!

ETT. Ite o crudi... Nel core paterno (a Gui. e Ale.)
Il pugnale più addentro immergeste...
Voi ragion dell' oltraggio chiedeste,
Qual si debbe, l' avrete da me!

GUI., ALES. *e i* TOBIANCHI.

Trema! trema! Dall' ira l' inferno
Ridestossi ad oltraggio cotanto...
O Zampardi, quest' ora è del pianto,
Lungi quella del sangue non è!

GIA. LEO. *i* ZAMPARDI

(Ah! dell' alme riprende il governo
La giurata vendetta degli avi!...
Questo albergo d' affetti soavi,
Tristo campo di sdegni si fè!)
(i Tobianchi escono minacciosi: Ettore e gli altri sottraggono Rosa all' ira paterna)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

LA VENDETTA

SCENA PRIMA

Qualche abituro sulla sponda del lago: qua e là reti sparse, ed altri arnesi da pesca.

ALBERTO seduto in mezzo ad un gruppo di pescatori.

ALB. Ah! spunta il dì!... (parte del suo vestimento è aperto, d'onde scorgesi una benda, che gli attraversa il petto)

PES. Signor, tranquillo aspetta,
Qui fia Giacinta in breve.
La tua ferita è lieve,
Ma vuol riposo ancor.

ALE. Dell' infelice
I palpiti, le angosce appien comprendo!...
Giorno succede orrendo
A notte spaventosa,
Notte che a me parve l'estrema, o Rosa!
Già col sangue la ferita
M' avea tolto ogni vigore...
Il pensier del nostro amore
Era sol vivente in me!
L' ultim' ora della vita
Sì tremenda non credea!...
Ah! morire io non temea,
Ma dividermi da te!

PES. Ella giunge.

SCENA II.

GIACINTA condotta da un pescatore, e detti.

GIA. Non vaneggio?...
Sì, tu vivi!... Eppur colei
Disperò... ti pianse...

ALB. Deggio
A costoro i giorni miei:
Sulla riva sanguinosa

Fui veduto... fui raccolto...
Ma favellami di Rosa..
Dell' arcano il velo è tolto?
Di'.

GIA. Pur troppo! e speme alcuna
Non riman!...

ALB. Che intendo!... Ah! parla,
Parla, o donna.

GIA. Si raduna
La vendetta a giudicarla!

ALB. (agitato) Ahi! qui morte una vendetta,
Morte orrenda ognor suonò!...

PES. Deh! ti calma... deh! rispetta
Il tuo stato...

ALB. Io pur v'andrò.
No, perversi, no, compita
Non sarà l'atroce scena.. (s'incammina, ma
Ahi! che il piè mi regge appena!... vacilla)
Fosco vel mi circondò!...
Dammi un'aura, o ciel, di vita...
D'esistenza un sol momento...
Ch'io la salvi... e poi contento
Nella tomba scenderò!

GIA., PES. Ti sostenga nel cimento
Quella man, che tutto può.

(Alb., sorretto dai pescatori, si allontana. Gia. lo segue)

SCENA III.

Una caverna, di cui l'entrata è chiusa da una porta di legno: sull'alto un forame esteriormente coverto d'erbe parassite, ed al quale si ascende per lunga serie di scaglioni, intagliati nel masso: due fila di sgabelli, ed uno in mezzo; accanto di quest'ultimo una rozza tavola, e sospesa ad un'asta uno scritto, in cui leggesi a lettere cubitali — Giudizio d'una fidanzata.

PIERO, ETTORE, LEONE ed i ZAMPARDI; GUIDO, ALESSIO ed i TOBIANCHI.

GUI. Siam tutti. — Alcun de' miei
Ricusi tu fra' giudici? (a Piero)

PIE. Nessuno.
E tu?

GUI. Colui (accennando Ett.), se ligure divenne,
Come l'assisa onde si cinge.
ETT. Quando
Cieco di rabbia e di vendetta il brando
Tinsi nel sangue, fui
Ligure o corso?
I TOB. Resti. (a Guido)
GUI. Resti (a Piero). Leon, per quell'ascoso varco
Esci, ed ove a turbarne
Venga la forza genovese, eccheggi
Uno squillo di tromba. (Leone esce pel forame. Gui. pone un foglio sulla tavola, quindi tutti seggono; i Zam. da un lato, i Tob. dall'altro)
TUTTI Aperta è la vendetta.
GUI. (alzandosi) Udite. Insieme
Altra volta qui fummo, allor che dopo
Un secolo di sdegno
Pace si favellava, e sacro pegno
N'era de' figli nostri (accennando Pie. a sè medesimo)
Il promesso imeneo. Colà segnati
Eccone i patti da costui. (mostrando il foglio sulla tavola)
PIE. Pur troppo
È ver!
GUI. Impon la Corsa legge tutti
Di consorte i doveri
A fidanzata vergine. Qual pena,
Spergiura coglie, adultera consorte?
I TOB. Morte. (con forza)
GUI. Voi non parlate? (ai Zam.)
ETT. (Io gelo!)
I ZAM. Morte.
(sommessamente. — Gui. accenna ad alcuno della sua famiglia, che si allontana, Ett. lo segue: tutti aspettano silenziosi)

SCENA IV.

ROSA, ETTORE un TOBIANCHI e detti. Rosa, cinta della corona e del velo nuziale, è coverta del pallore di morte. Ettore la conduce, sostenendola, in mezzo all'assemblea, quindi ritorna al proprio seggio: ella, rimasta sola, volge lo sguardo al padre, si avvicina ad esso, e si prostra, non osa parlare.

PIE. Mira d'intorno i giudici; (con voce quasi comm.)
Volgere a lor ti dêi... (un movimento di Rosa)

Non ti conosco... arretrati.
Più figlia mia non sei
(Quest'importuna lagrima
Tradir vorrebbe il cor.) (tergendola di furto)

ROSA (sorta, e con gli occhi pieni di lagrime, rivolti al cielo)
Pena mi attende orribile!
Perdei lo sposo... il padre!
M' impetra in Ciel ricovero,
M'apri le braccia, o madre...
La prece non respingere
Di moribondo cor.

ETT. (Ahi! quanto è già la misera
Del suo fallir punita!
E minacciarle i barbari
Osano pur la vita!... —
Col suo dovrete spargere
Tutto il mio sangue ancor!)

I ZAM. (A che traea l' incauta
Cieco, funesto amor!)

GU.ALE.TOB. (Di sangue un olocausto
Agli avi offriamo ancor! (con ferocia. - Rosa è accanto alla tavola)

GUI. Sei tu, cui dall' infanzia
Era la man promessa,
Le avite gare a spegnere,
Al figlio mio?

ROSA Son dessa.

GUI. Or giura al Ciel rispondere
Il ver. * Di fidanzata (* Rosa alza la mano)
Hai, qual si debbe in Corsica,
Pura la fè serbata?

ETT. (Ah!)

I TOB. Tace!

GUI. In quel silenzio
La colpa è manifesta.
Sposa infedel! (la pone in ginocchio, e le strappa la corona ed il velo) Rivolgiti
Al Ciel - Ferisci. (ad Ale. che spiana il moschetto contro Rosa)

PIE. ETT. Arresta.

(Ettore si precipita fra l'arme di Alessio e la sorella: Piero abbassa la canna dell'archibugio alla volta di Alessio)

GUI., ALE. La patria legge infrangere

S' ardisce?

PIE. L' infrangete
Voi.

GUI., ALE. Come?

PIE. Pria d' ucciderla
Udir me non dovete?

ZAM. Ei parli.

I TOB. Sì.

PIE. Colpevole
Figlia è costei; punita
Dall' ira mia terribile
Ebbe rimorsi, e vita.
Ma traditrice, adultera
Sposa non è: segnai
Quel patto io sol, risponderne
Deggio sol io. (s'avvia verso la tavola, e prende il foglio)

GUI., ALE. e TOB. Che fai?

PIE. Tra noi fu sangue! e spargerne
Altro dobbiam. Riprendo
La fede mia... più vincolo
Nessun ci stringe. (lacera il foglio. I Tob. minac. Piero spinge Rosa presso Ettore)

ROSA Orrendo
Giorno!...

GUI. ALE. Ah! spergiuro!...

I TOB. Ah! perfido!...

PIE. Si torni all' armi.

ROSA Oh Ciel!...

GUI. AL. ZAM. TOB. All' armi!

ROSA Padre! (volendo accorrere in sua difesa)

ETT. Scostati... (trattenendola, e così nel rimanente della scena)

ROSA Mi lascia...

ETT. No...

ROSA Crudel!..

TUTTI (tranne Rosa, gridando confusamente e ciechi di rabbia)
Vendetta!..- Vendetta! ..- Sterminio!...-Furore! ..-
Intorno passeggi di morte l' orrore! -
Potremo l'un l'altro a gara ferirci!
A gara nel sangue le mani bagnar! -
Sin dopo la tomba giurando abborrirci,

Potremo da Corsi lo spirto esalar!

ROSA Se v'arde di sangue cotanto la sete,
Il mio, disumani, il mio vi bevete...
Io ruppi la fede... io l'ire accendea...
Traditi vi ho tutti.... offesi del par...
In me voi dovete, in sen della rea
Compir la vendetta... la morte scagliar. (tutti sono in procinto di scaricare i moschetti. Rosa cade svenuta fra le braccia del fratello, quando ascoltasi squillo di tromba)

TUTTI (tranne Rosa)
Il segnal!

SCENA V.

LEONE e detti.

LEO. V'affrettate... i Genovesi!
Fuggasi...

GUI. No... col sangue
Le nostre usanze difendiam...

TOB. Ribelli?
Giammai... (accerchiandolo)

SCENA VI.

La porta si schiude: scorgesi un drappello di Genovesi, tenendo gli archibugi spianati: alla testa di essi ALBERTO ancor pallido, e sostenendosi al braccio d'uno del seguito: quindi GIACINTA, e le donne dei ZAMPARDI: i Suddetti.

ALB. Qual osa resistenza opporre
Fia punito di morte.

ETT. Egli! (i Corsi arrestansi immobili, col calcio dei fucili a terra. I Soldati entrano in due colonne e circondano il sito)

GIA. Coraggio! Vive Alberto. (corre verso Rosa)

ROSA (riavendosi) Vive!...
Ah! (ravvisandolo)

PIE. Fia ver!

ALB. (ad Ett.) Tutto appresi, e lodo il Cielo
Che vincitor non fui! —
Te chiede il magistrato (a Gui.). Innanzi a lui.
Si tragga. * Leggi.
(* ad uno del seguito, che rimette un foglio a Guido)

ALB. (Oh! rabbia!)

GUI. Provocator della vendetta? Il sono. (dopo aver letto)
Essa è legge fra noi.

ALB. Barbara legge!

Ma Genova or qui regge,
E per sempre l' annulla.
Ciascun dilegui. (Guido volge una tremenda occhiata al figlio, quindi parte, accompagnato da un soldato Genovese)

ALB. Noi siam Corsi! * Addio.
(* a Pie. ed a' suoi figli)
Mi rivedrete! (esce, seguìto dai Tobianchi: sgombrano poscia i Zampardi: parte dei Genovesi li accompagna)

PIE. Or dimmi: (guardando fiero Alb.)
L'autorità sacra d' un padre annulla
Genova pur?

ALB. Signore, (con accento sommesso)
Amor l' offese, amore
Il fallo ammenda. Essa di figlia il nome
Ebbe dal padre mio. * Fuma l'incenso
(*porge un foglio a Rosa, e le accenna di presentarlo a Pie., ella non ardisce, ma incuorata da Ett. si avvicina al padre: Pie., senza guardarla, prende il foglio, e lo legge in silenzio)
Nel tempio: ah! fa che del paterno assenso
Ivi altera mi segua;
E la Corsica, il mondo
Apprenderà, ch' ella è mia sposa.

ETT. O padre!...

LEO.GIA. Cedi, signor.

DONNE T' arrendi...

PIE. Morta è costei per me. Se vuoi, la prendi.

ROSA No... maledetta, in odio
Cotanto al padre mio,
Non entrerò nel tempio...
Mi scaccerebbe Iddio!
È vero! è ver! colpevole
Troppo con te mi resi
Macchiai la tua canizie,
Il mio dovere offesi!
Se la paterna grazia
Non lava il mio trascorso,
Se vane queste lagrime,
Se tardo è il mio rimorso,
Ad ogni ben rinunzio...
Non curo più la vita...
Voglio... morir pentita...

Voglio... morirti... al piè.

GLI ALTRI (tranne Pietro)

Perdona, e Dio clemente
Perdonerà con te.

PIE. (Son padre... onnipotente
Parla natura in me!)

(Alessio non osservato da alcuno comparisce sul forame)

Sorgi... Io l' impongo. Al tempio
Va, segui pur lo sposo:
Noto e solenne a rendere
T' affretta il nodo ascoso;
Cancella innanzi agli uomini
Del tuo fallir la taccia,
Riedi, e ti fian le braccia
Schiuse del padre allor.

ROSA Fia ver!... Dicesti? (fuori di sè per la gioja)

ALB., ETT., GIA., LEO. Oh! giubilo!...

LE DONNE Perdonerà... fa cor....

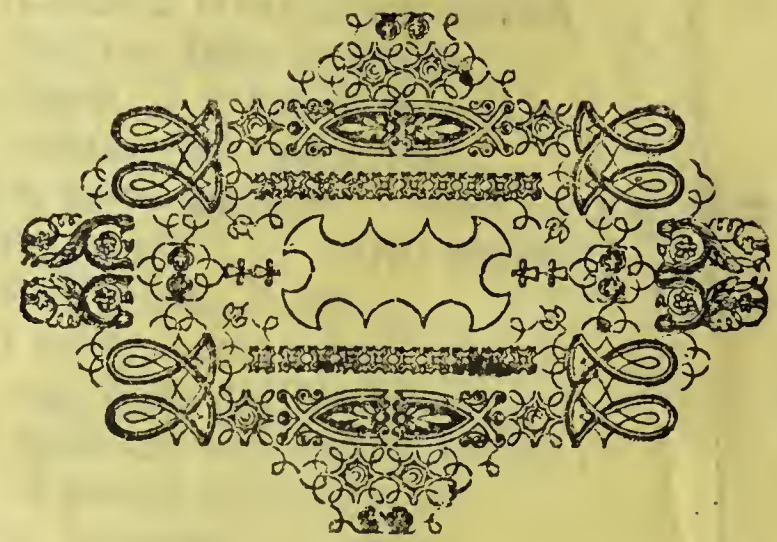
ROSA O padre... queste lagrime
Son figlie del contento...
Quel che non può l' accento,
Il pianto esprime a te.
Ah! favellate... ah! ditemi
Ch' io non deliro adesso...
M' accerti un vostro amplesso
Che sogno il mio non è...

GLI ALTRI Vieni, / Vanne, e sull' ara accertati
Che Dio sorride a te. (le donne raccolgono la corona ed il velo e li ripongono sulla testa di Rosa: Alb. la prende per mano, e seguìti da Ett., Gia., e da tutte le donne, s'avviano agli altari, ognuno gioisce, quando rimbomba un colpo di moschetto: Rosa n' è colpita)

TUTTI Ah! (con grido di spavento: Rosa cade in braccio di Alberto)

ETT., LEO. Tradimento orribile!
(scorgendo Ales. ancora nell' atto di chi scarica un archibugio)

PIE. Oh figlia! (correndo ad essa)

ALES. Più non è! (tutti con esclamazioni ed atti d'affanno disperato si stringono intorno al cadavere: intanto i soldati montano rapidamente la scala, e s'impadroniscono d'Alessio, il quale sta contemplando la sua vendetta).

FINE